

PREZENTACJA PROJEKTU
I ZAPROSZENIE DO WSPÓŁPRACY

CHOPIN RELEVATIONS

ADAM KAŁDUŃSKI

© 2026 ADAM KAŁDUŃSKI. WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE.



to re-levate – ponownie zwrócić uwagę na daną treść, w szczególnym kontekście, wyznaczonym przez myśl i język.

David Bohm, *Ukryty porządek*, 1980

CHOPIN RELEVATIONS ukazuje muzykę Chopina jako drogę z cienia śmierci ku artystycznej nieśmiertelności. Program tworzy jeden łuk dramaturgiczny, w którym odległe gatunkowo i chronologicznie utwory rzucają na siebie nowe światło. Konstrukcja albumu prowokuje do przemyśleń, w jaki sposób śmiertelność wpisana jest w muzykę nie tylko jako temat, lecz także jako siła kształtująca formę.

© 2026 ADAM KAŁDUŃSKI. WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE.

FRYDERYK CHOPIN (1810–1849)

I. PROLOG

1. MAZUREK F-MOLL, OP. 63 NR 2

II. ŚMIERĆ NARODU

2. BALLADA F-DUR, OP. 38

III. ŚMIERĆ PAMIĘCI

3. MAZUREK E-MOLL, OP. 41 NR 1
4. MAZUREK H-DUR, OP. 41 NR 2
5. MAZUREK AS-DUR, OP. 41 NR 3
6. MAZUREK CIS-MOLL, OP. 41 NR 4

IV. ŚMIERĆ TWÓRCY

SONATA B-MOLL, OP. 35

7. I. GRAVE – DOPPIO MOVIMENTO
8. II. SCHERZO
9. III. MARCHE

10A. IV. FINALE – PRESTO

V. POSTSCRIPTUM

10B. MAZUREK F-MOLL, OP. 68 NR 4

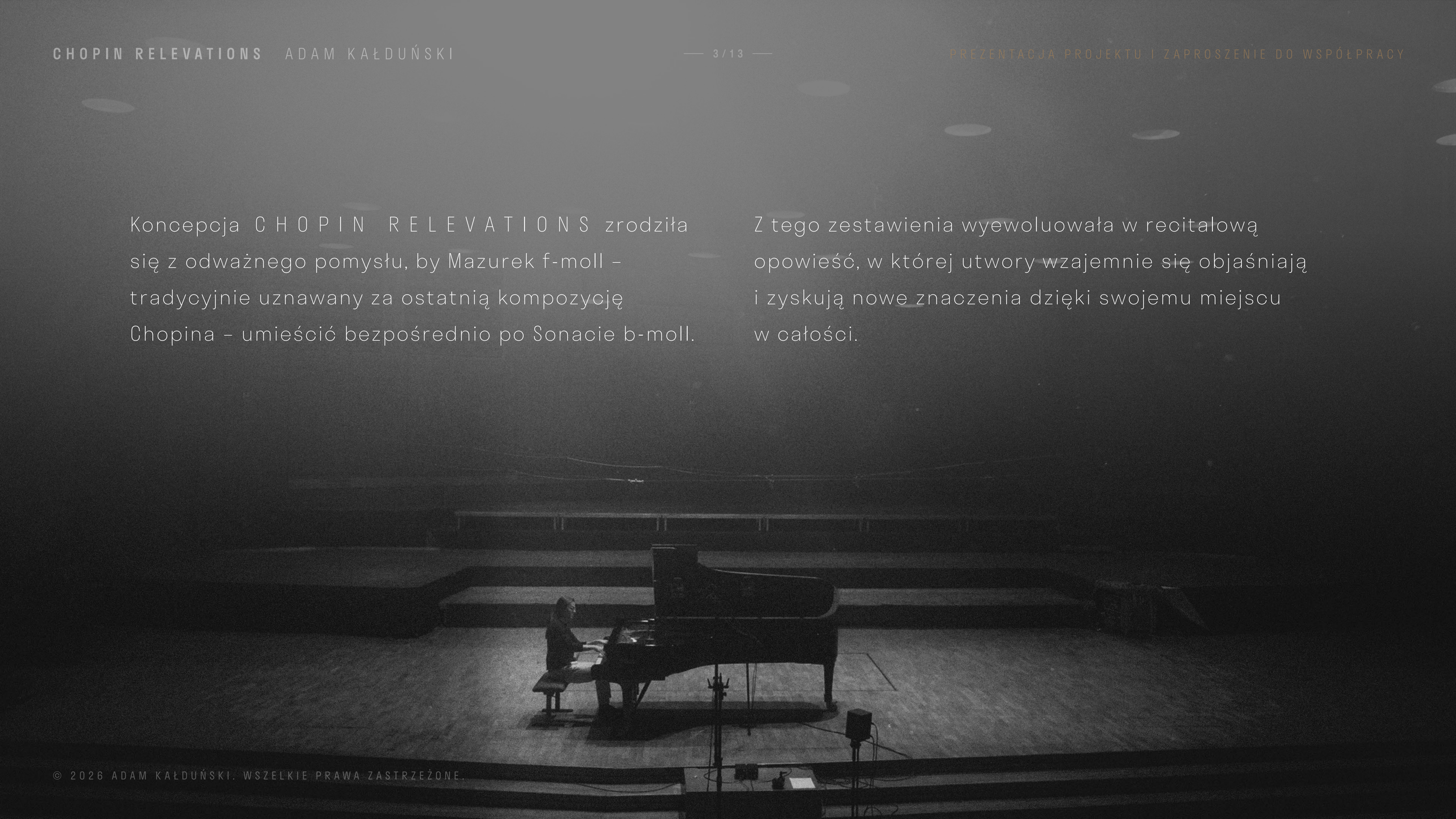
VI. UNIEŚMIERTELNIENIE

11. POLONEZ-FANTAZJA AS-DUR, OP. 61

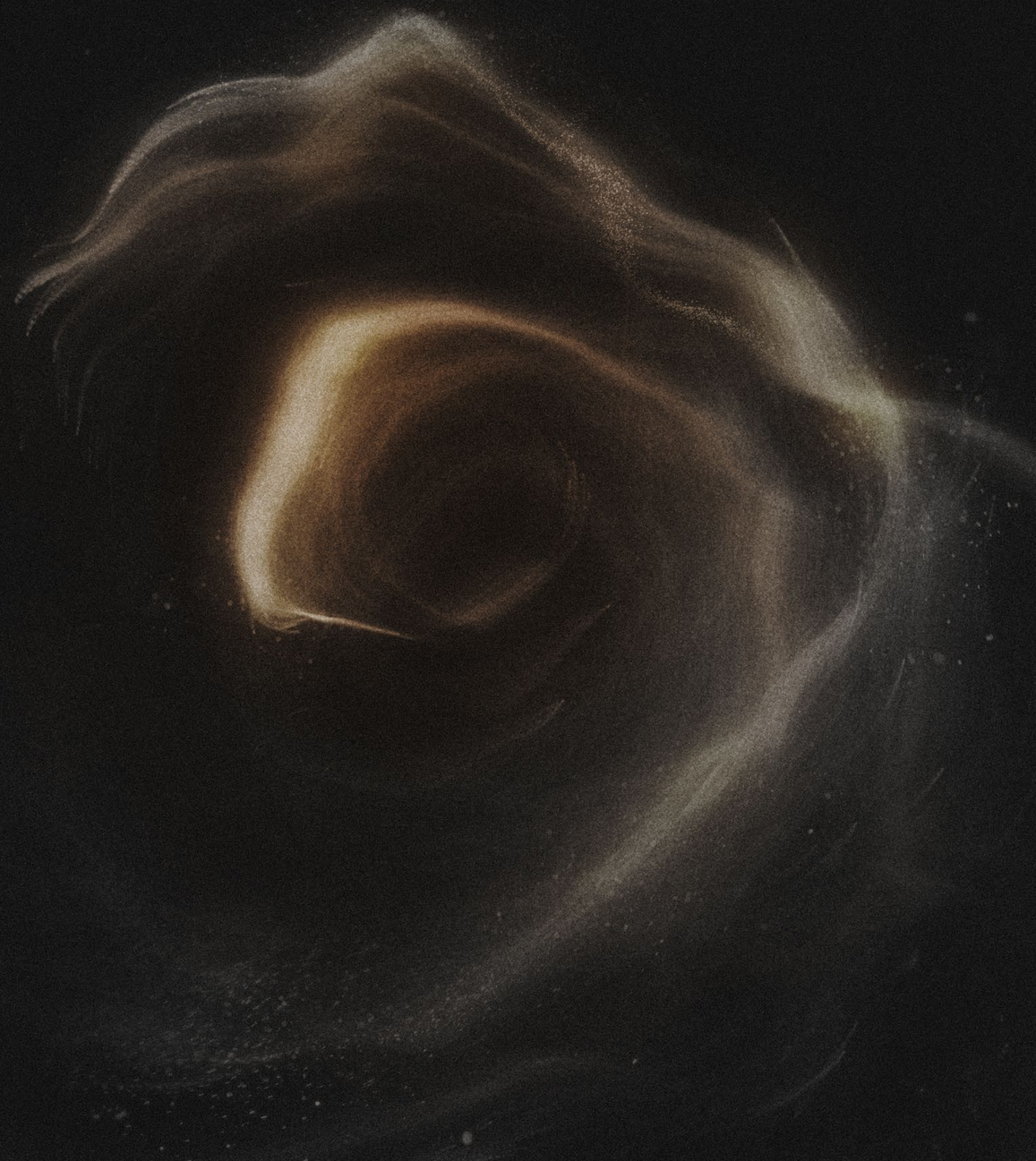
© 2026 ADAM KAŁDUŃSKI. WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE.

Koncepcja CHOPIN RELEVATIONS zrodziła się z odważnego pomysłu, by Mazurek f-moll – tradycyjnie uznawany za ostatnią kompozycję Chopina – umieścić bezpośrednio po Sonacie b-moll.

Z tego zestawienia wyewoluowała w recitalową opowieść, w której utwory wzajemnie się objaśniają i zyskują nowe znaczenia dzięki swojemu miejscu w całości.



© 2026 ADAM KAŁDUŃSKI. WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE.



Nietypowość tytułu jest zamierzona. *Relevations* nie oznacza revelations („objawień"), lecz odwołuje się do przywróconego przez Davida Bohma czasownika *to relevate*: ponownie zwrócić uwagę na określoną treść w szczególnym kontekście - w taki sposób, że zyskuje ona nowy, istotny wymiar znaczenia. Dla Kałduńskiego sformułowanie to jest metaforą interpretacji – wykonanie ujawnia ukryte związki w strukturze muzycznej i kieruje na nie uwagę słuchacza.

Interpretację Adama Kałduńskiego porządkują trzy odsłony:

RELEVATION ONE sytuuje dwa Mazurki f-moll na przeciwległych krańcach opowieści: op. 63 nr 2 jako prolog, a op. 68 nr 4 jako postscriptum i metafizyczny klucz do Sonaty.

RELEVATION TWO Zestawia wizjonerskie Finale Sonaty, drugi Mazurek oraz Poloneza-Fantazję, tworząc tryptyk spojrzeń w przyszłość muzyki.

RELEVATION THREE śledzi motyw śmierci w utworach poprzedzających Poloneza-Fantazję; ostatni punkt programu wykracza poza ten wątek i afirmuje trwanie sztuki Chopina.

© 2026 ADAM KAŁDUŃSKI. WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE.

Aby te zależności można było usłyszeć bezpośrednio, Finale Sonaty i Mazurek f-moll op. 68 nr 4 zostały połączone w jedną ścieżkę. Mazurek wyłania się wprost z wybrzmienia ostatniego akordu Sonaty – bez pauzy i bez podziału na osobne ścieżki. Zakończenie staje się rozpoczęciem: to, co początkowo brzmi jak ostateczny kres, okazuje się częścią jeszcze większej formy.

Sukces Kałduńskiego na Konkursie Chopinowskim 2025 nadaje projektowi Chopin Relevations szczególne znaczenie. Pianista otrzymał Nagrodę Specjalną im. Belli Davidovich za najlepsze wykonanie ballady, a następnie zagrał ponad trzydzieści koncertów w Polsce i za granicą, wielokrotnie przedstawiając publiczności założenia projektu.



© 2026 ADAM KAŁDUŃSKI. WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE.

© NIFC, FOT. KRZYSZTOF SZLĘZAK

OD STUDIA NAGRANIOWEGO DO SPOTKANIA Z PUBLICZNOŚCIĄ

CHOPIN RELEVATIONS wykracza poza samo wydanie albumu. Publikacja cyfrowa, płyty CD i winyl, autorski esej w dwóch językach, materiały audiowizualne, koncert premierowy i recitale na całym świecie tworzą spójną całość. Projekt ma zapewnić organizatorom koncertów wyrazisty program i opowieść, a wykonania na żywo poszerzać zasięgi albumu oraz budować relacje z publicznością, promotorami i instytucjami kultury.

WYDANIE I DYSTRYBUCJA

Album ukaże się w serwisach streamingowych oraz na CD i winylu.

PROMOCJA MIĘDZYNARODOWA

Projekt zakłada organizację międzynarodowych tras koncertowych, które będą promować album i przybliżać jego koncepcję publiczności za granicą.

ESEJ AUTORSKI W WYDANIACH FIZYCZNYCH

Wydania na CD i winylu będą zawierały esej artysty w języku polskim i angielskim, szerzej przedstawiający koncepcję albumu. Pełny tekst jest dostępny na życzenie.

MATERIAŁY PROMOCYJNE

Podczas sesji zarejestrowano również wywiad, ujęcia zza kulis i materiał typu making-of, fragmenty wykonań oraz inne materiały przeznaczone do kampanii wydawniczej.

© 2026 ADAM KAŁDUŃSKI. WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE.



WIZUALIZACJA OPAKOWANIA PŁYTY CD - PROJEKT OKŁADKI, KSIĄŻECZKI, PŁYTY

REALIZACJA NAGRANIA I GOTOWOŚĆ WYDAWNICZA

Sesje nagraniowe zakończono 23 stycznia 2026 roku w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie. Mastering jest ukończony, a finalne ścieżki dźwiękowe zostały zatwierdzone do wydania. Kluczowa pozostaje koordynacja takich elementów, jak projekt graficzny, produkcja płyt CD i winyli, strategia wydawnicza, koncert premierowy i promocja międzynarodowa. Współpraca na tym etapie może zwiększyć skalę oraz oddziaływanie projektu, którego najważniejszy etap pracy artystycznej został już zakończony.

INSTRUMENT

Album nagrano na tym samym egzemplarzu koncertowego fortepianu Fazioli, którego użyto podczas przesłuchań XIX Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina, co bezpośrednio tworzy połączenie między nagraniem, a estradą konkursową.

MIEJSCE NAGRANIA

Sesje odbyły się w cenionym Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie, uznawanym za jedno z najważniejszych miejsc koncertowych i nagraniowych w Polsce.

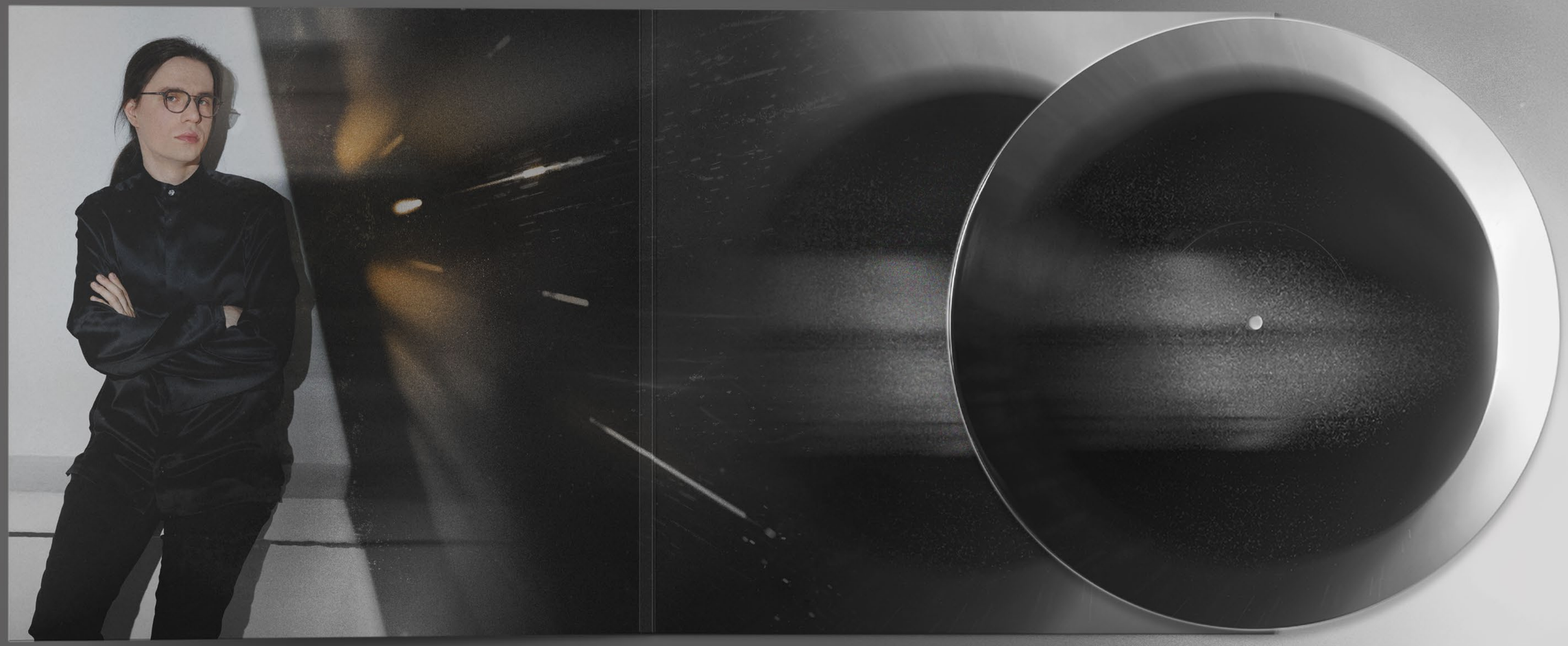
JAKOŚĆ DŹWIĘKU

Materiał zarejestrowano z częstotliwością próbkowania 96 kHz, zachowując pełnię brzmienia instrumentu i najsubtelniejsze niuanse interpretacji.

GOTOWOŚĆ WYDAWNICZA

Mastering jest ukończony, a gotowy materiał może zostać skierowany do wydania. Adam Kałduński jest wyłącznym właścicielem nagrań master i dysponuje pełnią praw do ich wykorzystania.

© 2026 ADAM KAŁDUŃSKI. WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE.



WIZUALIZACJA OPAKOWANIA PŁYTY WINYLOWEJ

© 2026 ADAM KAŁDUŃSKI. ALL RIGHTS RESERVED.



ARTYSTA: ADAM KAŁDUŃSKI

Adam Kałduński jest polskim pianistą o wyobraźni narracyjnej, wyczuciu formy i indywidualnym języku interpretacyjnym. Podczas XIX Konkursu Chopinowskiego w 2025 roku otrzymał Nagrodę im. Belli Davidovich za najlepsze wykonanie ballady – wyróżnienie potwierdzające jego umiejętność budowania przekonującej opowieści muzycznej.

Koncertował m.in. w Filharmonii Narodowej, NOSPR w Katowicach i Filharmonii Pomorskiej oraz na Międzynarodowym Festiwalu Chopinowskim w Dusznikach-Zdroju. Chopin Relevations skupia najważniejsze cechy jego sztuki: umiejętność budowania narracji, niezależność myślenia i wrażliwość na architekturę muzyczną.

© 2026 ADAM KAŁDUŃSKI. WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE.

WYBRANE NAGRODY

2025 — Nagroda im. Belli Davidovich za najlepsze wykonanie ballady, XIX Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina

2023 — I nagroda i pięć nagród specjalnych, w tym nagrody Krytyków i Publiczności, Międzynarodowy Konkurs Pianistyczny Premio Amadeus, Lazise

2020 — II nagroda, Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina, Warszawa

2019 — I nagroda, Międzynarodowy Konkurs Chopinowski dla Młodych Pianistów, Pekin



„PRAWDZIWY ARTYSTA."
— Anna S. Dębowska, Gazeta Wyborcza, 2025

„PRZEMYŚLANE, NIESPIESZNE INTERPRETACJE."
— Jed Distler, blog z Konkursu Chopinowskiego, 2025

„W PEŁNI UKSZTAŁTOWANY PIANISTA […] PODĄŻAJĄCY WŁASNĄ DROGĄ ARTYSTYCZNĄ."
— Marcin Majchrowski, Studio Konkursowe Polskiego Radia, 2025

© 2026 ADAM KAŁDUŃSKI. WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE.

ZAPROSZENIE DO WSPÓŁPRACY

Nagrania są już gotowe; wsparcie nie dotyczy więc ich powstania, lecz tego, jak szeroko i skutecznie zostaną przedstawione publiczności. Współpraca może pomnożyć wartość wykonanej pracy: zapewnić nagraniu pełną oprawę wydawniczą i uczynić z albumu impuls do dalszego rozwoju działalności koncertowej. Do współpracy zapraszamy instytucje kultury, mecenasów oraz partnerów zainteresowanych wsparciem wydania Chopin Relevations, jego prezentacji koncertowej i promocji międzynarodowej.

Zakres i forma współpracy mogą zostać dostosowane do priorytetów partnera oraz obszaru projektu, w którym jego zaangażowanie przyniesie największą wartość.

Prywatny link do odsłuchu, zwiastun oraz wstępnie proponowane założenia współpracy są dostępne na życzenie.

DANE KONTAKTOWE

management@adamkaldunski.com
+48 791 916 506

MEDIA SPOŁECZNOŚCIOWE

www.facebook.com/adam.kaldunski.pianista
www.instagram.com/adamkaldunski

WWW.ADAMKALDUNSKI.COM

© 2026 ADAM KAŁDUŃSKI. WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE.



Album nagrano na fortepianie Fazioli F278 (nr seryjny 2783701) w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie w dniach 20–23 stycznia 2026 roku.

Producent: ADAM KAŁDUŃSKI

Reżyser dźwięku: FILIP PODGÓRSKI

Stroiciel fortepianu: MICHAŁ TWARDY

Projekt graficzny: AGNIESZKA ZAWADZIŃSKA

Sesja zdjęciowa: DANIEL RUTKOWSKI

Materiały promocyjne: MARCIN ZAWADZIŃSKI, MATEUSZ IRISIK

MATERIAŁ DO WGLĄDU PRYWATNEGO — udostępniony wyłącznie w celu oceny branżowej. Kopiowanie, dalsze udostępnianie lub publiczne rozpowszechnianie bez uprzedniej pisemnej zgody jest zabronione.

© 2026 ADAM KAŁDUŃSKI. WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE.